



Первый этап «Загадка Шерлока Холмса».

№ задания	ОТВЕТ	Таланты
1.	Они родились ночью с 28 февраля на 1 марта (в високосный год разница будет в 2 дня).	
2.	Часы песочные и солнечные	
3.	Спал в самолете (поезде)	
4.	Ассистенту кинооператора	
5.	Новогодняя ночь. Салют.	
6.	Администратор плохо провел подготовку к трюку. Каскадер погиб.	
7.	Ледяные	
8.	«За лучшие титры»	
9.	Нотники составили стандартно - опасность - одна игра, веселье – другая игра и т.п. тапер мог просто листать на нужную страницу, увидев, что происходит на экране	
10.	Сальвинии не растерялся – перед вторичным выходом на сцену покрасил руки и надел белые перчатки, а, выйдя на сцену, снял их, будто и в первом акте в них был.	

Участникам предлагается решить задачу, найти слово – ответ. Ответы записать на бланк.

1 задание. Дженни отметила свой день рождения. А через два дня её сестра близнец отметит свой. Как это возможно?

2 задание. Два изобретенных в древности и распространенных устройства выполняют одну и ту же функцию, но одно из них имеет огромное количество движущихся частей, а другое не имеет ни одной. Что это за устройства?

3 задание. Журналист по пути на работу надел маску (не в медицинских целях). Зачем?

4 задание. Каренина бросилась под поезд, но сильные руки отталкивают ее в сторону. Кому принадлежат эти руки?

5 задание. Даша смотрела кино. Внезапно она услышала серию взрывов и крики людей за окном. Потом наступила тишина. Она выключила телевизор и пошла спать. Почему она была так спокойна?



6 задание. На крыше двое мужчин затеяли драку. Внизу большая толпа наблюдала за происходящим с большим интересом. Тут один мужчина схватил другого и скинул его вниз. Мужчина упал с высоты на асфальт и погиб. Но в его смерти обвинили не человека, скинувшего его с высоты, а одного из стоявших внизу зрителей. Как так получилось?

7 задание. На съемках фильма для подготовки к сценам охоты актеры тренировались, стреляя по тарелочкам, которые быстро заканчивались. Кроме того, большие неудобства представляли осколки, которые нужно было тщательно убирать после каждой тренировки. Какие тарелочки нужно использовать, чтобы решить все эти проблемы?

8 задание. Первая в истории церемония награждения премией «Оскар» прошла 16 мая 1929 года. В ходе первой церемонии были вручены награды, которые в наше время считаются устаревшими, например, «Лучший режиссёр комедийного фильма», «Лучший новаторский короткометражный фильм», «Лучший короткометражный фильм, снятый вживую на 2 бобины». Была также вручена награда, которая вызвала неоднозначную реакцию кинообщественности, и больше никогда не вручалась. В какой номинации она была вручена?

9 задание. В начале 20 века, в эпоху немого кино, просмотр фильмов в зрительном зале сопровождала, как правило, фортепианная игра тапера. Но не каждый музыкант, который работал тапером в кинотеатре, обладал достаточным импровизаторским талантом и музыкальным кругозором, чтобы гармонично сопровождать своей игрой кадры на экране. На помощь таперам пришли издатели нот и музыкальной литературы. Каким образом?

10 задание. Знаменитый итальянский актер Сальвини однажды, исполняя роль Отелло, забыл покрасить руки черным. Заметил он свою оплошность уже, будучи на сцене. Заметили и зрители. Как выкрутиться актеру?

За каждый правильный ответ - 1 талант.



ВТОРОЙ ЭТАП «Нужна штукавина».

1 УРОВЕНЬ. На столе: стакан для попкорна, упаковка попкорна, влажная салфетка, 3D очки, стакан для колы с крышкой и трубочкой, билеты в кино, бутылка с водой.



Эксперт задумывает один предмет. Подсказки даются в общем виде так, чтобы они подходили к максимальному количеству предметов на столе.

	Подсказки	Таланты
1	Размер	0
2	Форма	0
3	Материал	0
4	Подвижное / неподвижное	
5	Источник энергии нужен / не нужен	
6	Вес	
7	Область использования	
8	Функция (назначение)	
9	Управление нужно / не нужно	
10	Цвет	
	За ответ	
	Итог	

Участники получают подсказки за таланты или «в кредит».

За правильный ответ 3 таланта



2 УРОВЕНЬ. Представьте себе зрительный зал кинотеатра.



Эксперт задумывает один предмет, являющийся составной частью кинозала. Подсказки даются в общем виде так, чтобы они подходили к максимальному количеству элементов на столе.

	Подсказки	Таланты
1	Размер	0
2	Форма	0
3	Материал	0
4	Подвижное / неподвижное	
5	Источник энергии нужен / не нужен	
6	Вес	
7	Область использования	
8	Функция (назначение)	
9	Управление нужно / не нужно	
10	Цвет	
	За ответ	
	Итог	

Участники получают подсказки за таланты или «в кредит».

За правильный ответ 3 таланта



3 УРОВЕНЬ. Представьте себе киностудию.



	Подсказки	Таланты
1	Размер	0
2	Форма	0
3	Материал	0
4	Подвижное / неподвижное	
5	Источник энергии нужен / не нужен	
6	Вес	
7	Область использования	
8	Функция (назначение)	
9	Управление нужно / не нужно	
10	Цвет	
	За ответ	
	Итог	

Эксперт задумывает один элемент предмета, находящегося в киностудии. Подсказки даются в общем виде так, чтобы они подходили к максимальному количеству предметов.

Участники получают подсказки за таланты или «в кредит».

За правильный ответ 3 таланта



4 УРОВЕНЬ. Попробуйте догадаться, для чего использовались эти устаревшие приспособления из области кино и фото искусства.



Эксперт может отвечать на вопросы участников только «Да» или «Нет». Вопрос задается за «таланты» или «в кредит». Количество вопросов фиксируется. За контрольный ответ начисляется 3 таланта.

№ предмета	Количество вопросов	Таланты
1		
2		
3		
		За ответ
		Итог

За правильный ответ 3 таланта

5 УРОВЕНЬ

Эксперт задумывает предмет специфический для кино и фото искусства; предлагает три подсказки (любые, из перечисленных в 1-м уровне).

Участники могут получить дополнительные подсказки за таланты или «в кредит».

За правильный ответ – 5 талантов.



ТРЕТИЙ ЭТАП «Правило Филеаса Фогга».

1 уровень.

Подберите героям известных фантастических фильмов героев-наоборот (антигероев). Запишите результат в таблицу. По какому признаку вы выбрали антигероев?

Герой	Антигерой	Признак	Баллы
Электроник	Сыроежкин	Ответственный – разгильдяй	2
Гарри Поттер	Драко Малфой	Защитник – разрушитель	2
Люк Скайуокер	Дарт Вейдер	Маленький – большой; веселый – сердитый	3
Марти Макфлай	Биф Таннон	Здоровый - больной	2
Коля Герасимов	Пираты		
Мэри Поппинс	Мисс Эндрю	Толстый – стройный; ленивый – спортивный	3
Питер Пэн	Капитан Крюк		

За правильный ответ – 3 таланта



2 уровень.

Проиллюстрируйте приемы фантазирования примерами из мультфильмов или фантастических фильмов, фильмов-сказок. Объясните какой результат получен от применения приема.

Прием	Пример	Баллы
Увеличить-уменьшить	«Алиса в стране чудес». Эпизод с волшебной дверью. Алиса должна быть маленькая, чтобы пройти в дверь, и должна быть большая, чтобы взять со стола ключ. В коробочке волшебный пирожок – увеличивает, под столом волшебный напиток – уменьшает.	1 балл
Объединить-разъединить	«Лошарик». Главный герой – лошадка из шариков. Жонглер очень хотел быть дрессировщиком, и его шарики объединились и стали лошадкой. Представления очень понравились публике, а вот дрессировщик-жонглер вдруг засомневался, что Лошарик настоящий, и тогда... шарики рассыпались.	1 балл
Наоборот	«Чертенок № 13». Школа для чертей. Хорошие оценки ученики получают за пакости. У главного героя ничего не получается, потому что он добрый чертенок.	1 балл
Ускорить-замедлить		
Сделать динамичным – сделать статичным		
Переместить во времени		
Переместить в пространстве		
Оживление		
Внесение-вынесение		

За каждый правильный ответ (с объяснением какой результат получен от применения приема) – 2 таланта



3 уровень

Перед вами список редких или устаревших профессий в кинематографе. Попробуйте догадаться (или вспомнить), чем занимаются люди этих профессий. Опишите одну из них, используя понятие об изобретательской задаче, противоречиях.

1. Кранмейстер —

человек, отвечающий за работу операторского крана. Монтирует его, помогает устанавливать камеру, отвечает за технику безопасности и осуществляет движение стрелы с камерой.



2. Дольщик —

это человек, который отвечает за то, чтобы камера двигалась по рельсам четко и правильно. Название профессии происходит от названия операторской тележки, принятой в Голливуде (сейчас так называют любую) – Долли, с установленной на ней камерой. В обязанности дольщика входит управление тележкой, на которой сидит оператор, а при сложных съемках еще и ассистент оператора.



3. Локейшн-менеджер –

его еще называют полевым продюсером. Это специальный человек, который ищет и готовит для съёмки фильма конкретные места. Локейшн получает описание объекта, который нужен для съемок этого фильма от режиссера или художника-постановщика, берет в руки фотоаппарат и начинает поиски. Лучшие варианты приносит режиссеру, а тот в свою очередь выбирает место для съемки. Дальше идет второй этап работы: необходимо договориться о месте и времени съемок с владельцем объекта, либо с городскими властями (чтобы не было проблем с законом и не срывать съемочный процесс в случае форс-мажора). Иногда этим может заниматься и ассистент художника-постановщика.



4. Фокус-пуллер –

это первый ассистент оператора или ассистент оператора по фокусу. Зачем нужен такой человек и что он делает? Хороший оператор следит за композицией в кадре, а хороший фокус-пуллер учитывает все технические детали. Он делает так, чтобы картинка была в фокусе, без засвеченных объектов, бликов и прочего брака. Перед съемкой он измеряет дистанцию от камеры до объекта съемки. Затем делает разметку на кольце наводки фоллоу-фокуса (это специальное устройство управления фокусировкой). Уже во время съемки фокус-пуллер управляет этим самым устройством, помогая оператору делать картинку четкой. У хорошего оператора всегда есть хороший фокус-пуллер, а у хорошего фокус-пуллера просто не может быть плохого оператора.



5. Скрипт-супервайзер –

это помощник режиссера по сценарию, который ведет запись всех отснятых дублей или количество страниц сценария, снятых за день. Хороший скрипт-супервайзер – находка и палочка-выручалочка для всей съемочной команды. Именно он будет следить, чтобы все шло по сценарию, сообщать о названии сцены и номере дубля человеку-«хлопушке». И самое главное, скрипт-супервайзер будет запоминать **АБСОЛЮТНО ВСЕ**, что происходит в кадре. В фильме, над которым работал крутой скрипт-супервайзер ты вряд ли заметишь киноляп, потому что скрипт-супервайзер – связующее звено между съемочной и монтажной командой.



6. Гафер –

раньше этого человека называли «художник по свету», но сейчас принято говорить гафер. Это бригадир команды осветителей и именно он следит на съемочной площадке за тем, чтобы электричество не отключалось и свет не гас. Работа хорошего гафера незаметна, потому что создание максимально комфортного и естественного освещения – сложный процесс, но оценить его смогут лишь специалисты из этой области. А вот если гафер облажался, это заметят все, даже самый неискушенный зритель.



7. Постижер –

эта профессия перешла в кино из театра и связана она с волосами, а именно созданием изделий из волос: париков, бороды, усов и даже бровей! Каждая искусственная борода или парик уникальны в своем роде, поскольку создаются вручную и «под заказчика». Учитываются все индивидуальные особенности – от формы головы до малейших морщин, чтобы герой в парике или с усами смотрелся органично, и у зрителя не было подозрений, что борода настоящая. Главные качества постижера – это усидчивость и терпение, потому что иногда на создание парика уходит несколько месяцев! И, конечно же, нужно любить и знать историю. Конкретно, историю костюма. Иногда работу постижера выполняет гример, но в большом, особенно историческом кино приглашают отдельного специалиста.



8. Клинапер –

скорее всего, где-нибудь на ютубе ты видел кадры со съемочной площадки фильма, где человек стоит на хромакее (он же зеленый фон), к нему прикреплены куча тросов и его снимают, будто он летит. И в готовом смонтированном фильме человек



действительно летит, и не видно никаких тросов или веревок. Все настолько натурально, что не к чему придраться. Или на крупном плане на тебя смотрит актер в зеркальных очках, которые отражают не объектив камеры, а прекрасный пейзаж. Все потому, что свою работу очень ответственно выполнил клинапер. Человек, который убирает из кадра лишнее и добавляет в него недостающее.



4 уровень

Расставьте в хронологическом порядке

1. Александр Алексеев изобретает Игольчатый экран. Главный объект этого изобретения — небольшая экранная плоскость из мягкого материала, пронизанная тысячами иголок, выступавших при надавливании и повторявших форму предмета. К тому же экран высвечивался боковым светом, а источники света менялись и двигались. В результате богатая светотень, отражение игл и, соответственно, разных графических плоскостей, в зависимости от степени и формы их выдвижения, предоставляли художнику много возможностей. Только от постановки света, — так, чтобы тени от игл шли по экрану, или так, чтобы источник света был почти перпендикулярно от камеры — возникали различные эффекты. (1931 г.).

2. Знаменитый французский изобретатель, художник и популяризатор науки Эмиль Рейно в Парижском музее Гревен с помощью «волшебного фонаря» демонстрирует первую графическую ленту с движущимися рисунками. (28 октября 1892 года)

3. В СССР основана киностудия «Союзмультфильм» (10 ноября 1936 г.).

4. Джеймс Стюарт Блэктон создает фильм «Очарованный рисунок». Он открывает секрет анимации, покадровой анимационной съемки — изображение за изображением (1900 год).

5. Владислав Александрович Старевич снял объёмный мультфильм «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» (1912 г.).

6. В «Индийском салоне Гранд-кафе» в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый киносеанс, проводившийся для всех желающих за плату. На бульваре Капуцинок демонстрировалось несколько роликов продолжительностью 45-50 секунд, снятых весной 1895 года. Среди них был комедийный сюжет «Политый поливальщик», однако не было знаменитого ролика «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», который демонстрировался позже, в 1896 году. Вопреки легенде, зрители не пытались покинуть свои места, видя надвигающийся на них поезд. (28 декабря 1895 г.).

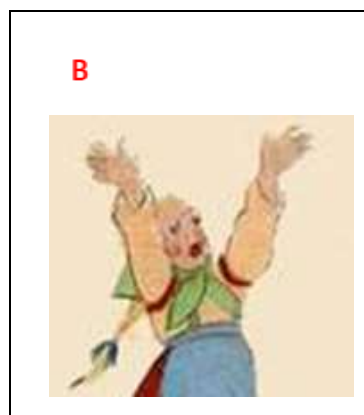
7. Уолт Дисней создает одного из самых популярных рисованных персонажей в истории анимации — Микки Мауса. В этот же год выходит его первый звуковой мультфильм «Пароходик Вилли» (1928 г.).

Контрольный ответ: 2, 6, 4, 5, 7, 1, 3

За контрольный ответ 5 талантов

5 уровень

Внимательно рассмотрите рисунки. Распределите рисунки по системному оператору. Назовите процесс, который рассматривается в этом системном операторе. Процесс – создание кадра мультфильма.



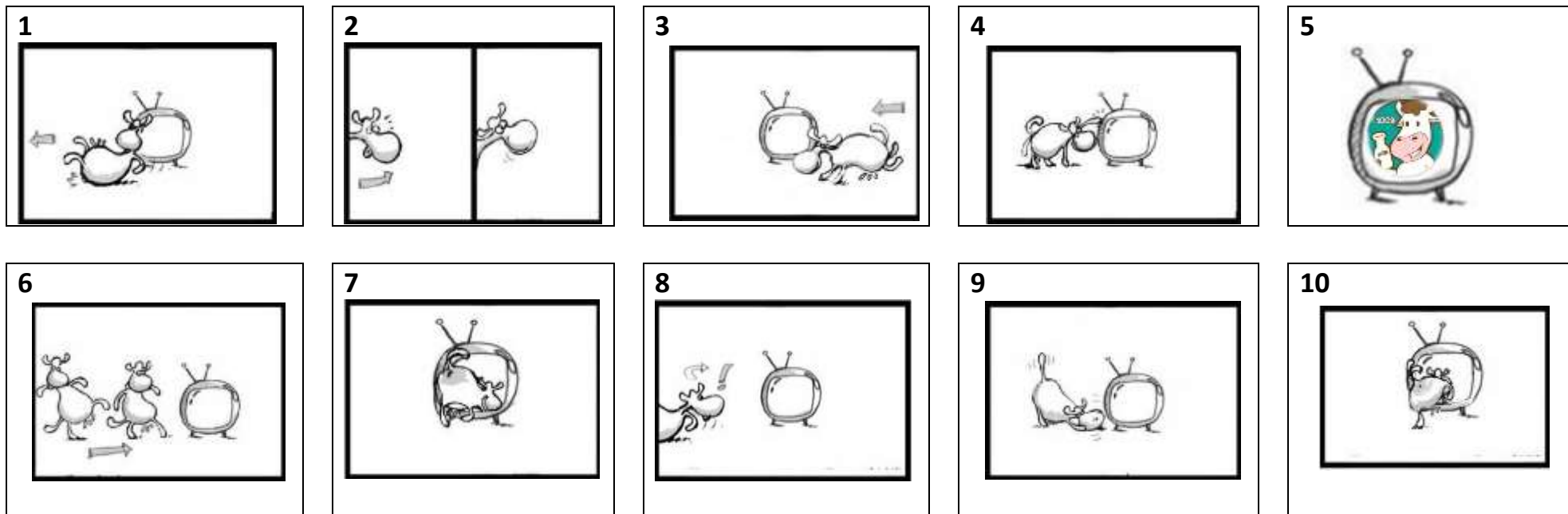
Каждый правильно заполненный экран – 1 талант (все 9-ть экранов – 9 талантов) Ответ на вопрос – 1 талант



ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП «Раскадровка для Микки Мауса»

1 Уровень

Восстановите последовательность.



1 – 3

5 – 6

9 – 7

2 – 1

6 – 9

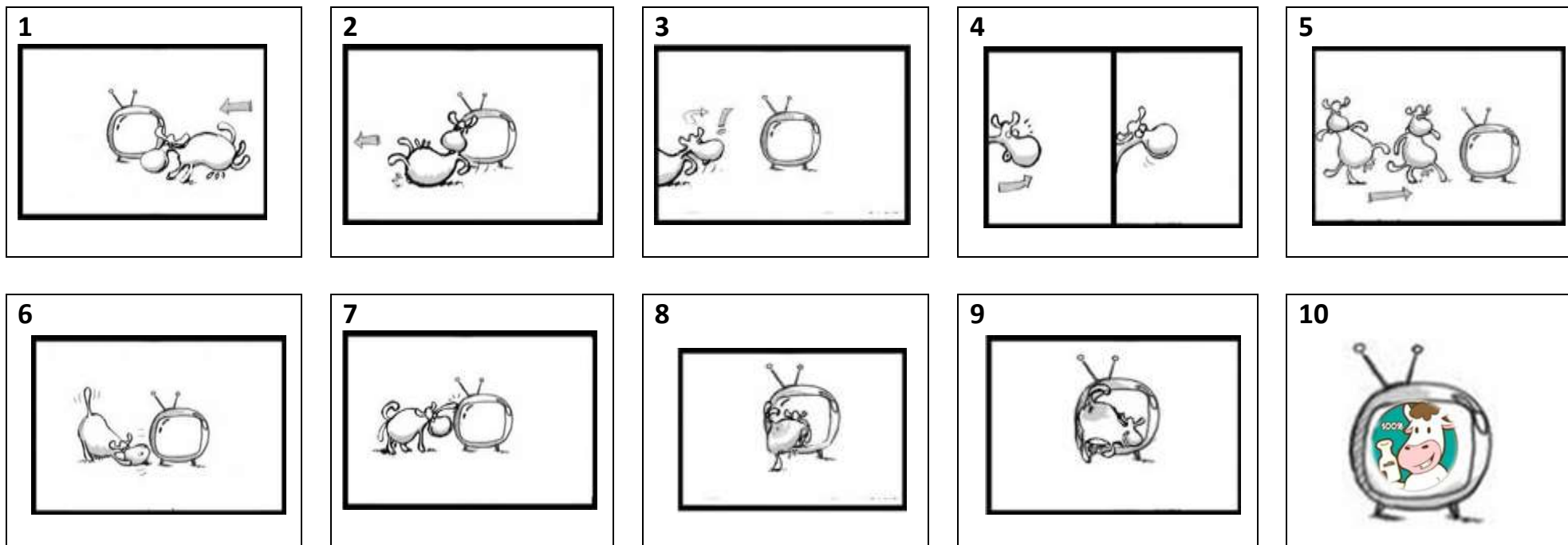
10 – 5

3 – 8

7 – 4

4 – 2

8 – 10



За контрольный ответ – **10 талантов**



2 уровень

Перед вами технологический процесс, связанный с искусством фотографии.

Среди этапов процесса есть лишний – найдите его.





Итак, перечислети по порядку этапы технологического процесса:

- 1) Выбор объекта и фотографирование
- 2) Извлекаем плёнку из фотоаппарата и заряжаем ее в бачок для проявки
- 3) Наливаем в бачок раствор для проявки и держим необходимое время
- 4) Извлекаем пленку из бачка. – это лишняя операция (на фото пленка на катушке для монтажа)
- 5) Промываем пленку и выливаем раствор
- 6) Заливаем в бачок с пленкой раствор, фиксирующий изображение
- 7) После фиксажа, достаем пленку из бачка и просушиваем ее
- 8) Выбираем нужный снимок и вставляем его в увеличитель
- 9) Проецируем кадр на фотобумагу
- 10) Проявляем пленку
- 11) Готовая фотография

Лишний этап № _____ (0-1 талант) талантов _____

За точность объяснений этапов – до 5 талантов _____

ИТОГО талантов _____



3 уровень

Придумайте и нарисуйте комикс на тему: «Дрессировка собаки». Надо «уложиться» в 10 шагов.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

За каждый выделенный этап – **1 талант** (максимум – **10 талантов**; таланты могут отниматься, если выделенных этапов больше или меньше).



ПЯТЫЙ ЭТАП «Тринадцатый подвиг Геракла»

Интересный мультфильм – это всегда необычный, увлекательный и поучительный сюжет!

Вам предстоит придумать такой сюжет и представить его в короткой презентации (не более 5 минут).
Удачи!

На этом этапе можно получить до 62 таланта

Задание 1. Придумайте сюжет, который одновременно должен быть:

с хорошим и плохим концом

со злодеем и без него

с главным героем и без него

смешной и серьезной

летней и зимней

фантастической и реалистичной

будничной и праздничной

Попробуйте совместить возможно большее количество пар противоположных свойств. Обязательно сделайте пояснения. Придумайте название вашей истории!

Каждая пара противоречий в сюжете – 2 таланта + с объяснением – 4 таланта



Задание 2. Выберите форму представления: текст короткого рассказа, сцены м/ф, фильма или комикс и пояснения к нему. Вся история должна поместиться на 1 странице А4. (эксперт оценивает от 1 до 10 талантов).

Итак,

Задание 1 – придумайте, запишите или нарисуйте сюжет с противоположными свойствами, дайте название.

(до 42 талантов)

Задание 2 – придумайте форму представления сюжета (короткий рассказ, текст сценария, комикс).

(до 10 талантов)

Задание 3 – представьте ваш проект так, чтобы всем было интересно!

(до 10 талантов)